

*caderno de mediação
descoordenadas*

Guilherme Landim

Caderno de Mediação elaborado à partir da exposição “Descoordenadas”, do artista Guilherme Landim. Realizada virtualmente entre os dias 8 e 25 de setembro de 2020 no link: <https://arteemtransito.com.br/descoordenadas/>



INTRODUÇÃO

O Arte em Trânsito é um Programa de Extensão da UFJF que ocorre no Colégio de Aplicação João XXIII e tem por objetivo fazer transitar a reflexão e a produção no território da arte em suas diversas modalidades e em entrecruzamentos com outras áreas do saber. Uma das frentes de ação do programa é a realização de exposições na Galeria Professor Pável, que fica no CAp. João XXIII. Em 2020, em razão da pandemia do Novo Corona Vírus, o trabalho na Galeria foi transposto e adaptado para o ambiente virtual. Com isso, a ideia era trazer a proposta do artista para site do Programa em uma Galeria Plana, integrada com ações de divulgação e mediação em nossas redes sociais.

A exposição “Descoordenadas”, de Guilherme Landim, foi uma experimentação de possibilidades no contexto dessas iniciativas virtuais do Arte em Trânsito. Partindo do conceito elaborado a partir da psicogeografia por Guy Debord (1955), sua exposição fotográfica revelou as deambulações de Landim na zona rural de Andrelândia (MG). O fotógrafo nos mostrou as delicadezas vistas nesse percurso. A partir daí houve uma desconstrução, na qual, o que o levou aos lugares são os ínfimos: pessoas, animais, sons, possibilidades sensoriais permitidas pelo ambiente, que provocavam as buscas pelas descoordenadas.

Pensamos que essa estratégia pode colaborar no preenchimento da lacuna existente na editoração de material didático destinado ao ensino de arte escolar. Além disso, pode ser interessante no sentido de partilhar experiências a partir de resultados positivos, ampliando a democratização do ensino de arte.

Juntamente com a exposição das fotografias, foram realizadas diversas ações de mediação com o público do Programa em nossas redes sociais. Provocações e questionamentos foram feitos a partir de temáticas presentes nas fotografias expostas, convidando o público a conhecer os atravessamentos que Landim vivenciou durante a produção de suas obras.

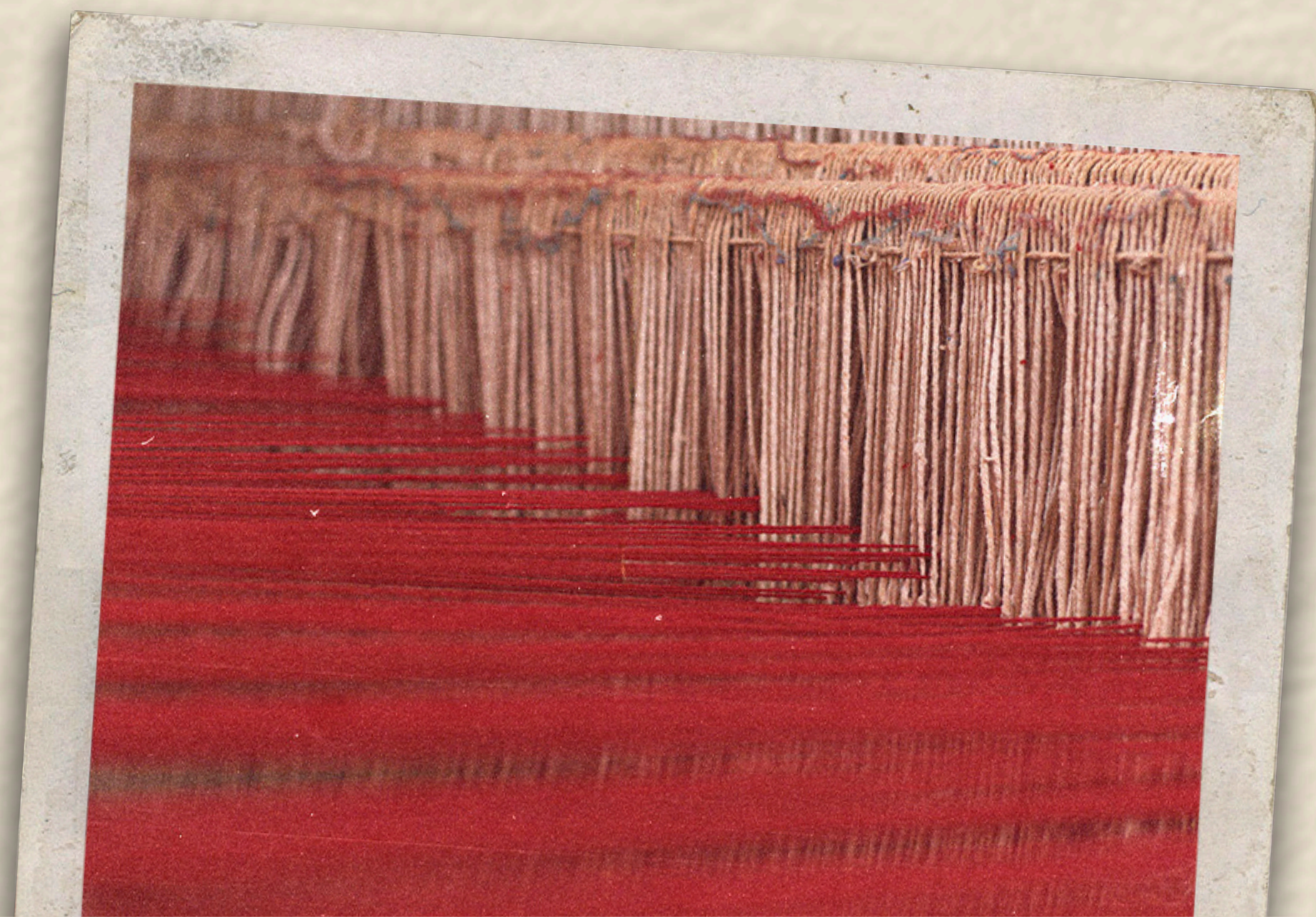
Todas as ações de mediação que compuseram a exposição “Descoordenadas” estão aqui reunidas e organizadas para serem compartilhadas e, quem sabe, replicadas, reativadas e adaptadas em outros ambientes. Elas foram divididas em dois segmentos, sem uma ordem para utilização: perguntas diretas sobre temas relacionados à exposição e provocações para a produção de materiais visuais (como fotos).

AÇÕES DE MEDIAÇÃO

CAIXA DE PERGUNTAS

Objetivo: fazer o público refletir sobre questionamentos construídos a partir das obras apresentadas.

Instruções: criar uma caixa de perguntas nos stories do Instagram, juntamente com a foto relacionada. Em outros contextos, é possível utilizar as imagens junto com as perguntas, levando estudantes a refletirem e debaterem sobre as imagens.





Para você, qual narrativa esta foto tem?

O que você acha que está retratado nesta foto?

O que a morte significa para você?

Qual percurso do dia-a-dia você deixou de fazer na quarentena e sente falta?

Nesses dias de quarentena tão difíceis, o que te faz manter a fé e a esperança?



AÇÕES DE MEDIAÇÃO

PROVOCAÇÕES PARA PRODUÇÃO DE FOTOS

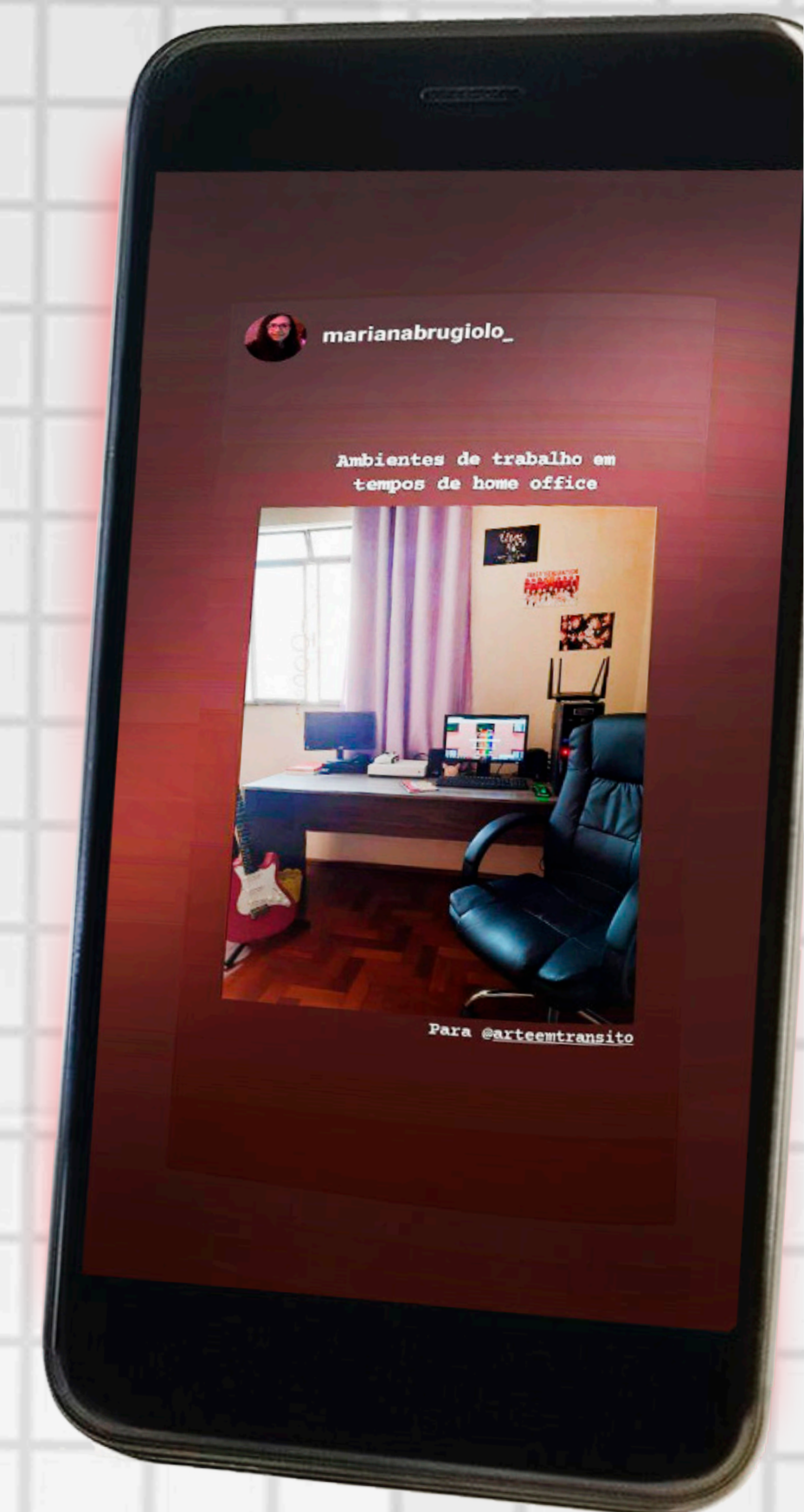
Objetivo: instigar o público a produzir fotos a partir das temáticas presentes na exposição

Instruções: postar nos stories do Instagram as provocações e instruções para produção de uma foto. Colocar junto ao texto fotos da exposição que se relacionem com a proposta. Em outros contextos, professores ou mediadores podem partir de uma das provocações abaixo para refletir sobre as imagens de Guilherme Landim, assim como podem explorar o fazer artístico por meio da fotografia, ou outras linguagens artísticas pertinentes em seus contextos.

Provocações:

“Algumas fotos de Guilherme Landim retratam o trabalho de pessoas do campo. Como é seu local de trabalho? Tire uma foto do local onde você trabalha;

O público pode postar em seus stories, marcando o professor que propôs, ou, pode ser feita uma apresentação das imagens em sala de aula, debatendo diferentes contextos a partir das imagens da exposição.



“O que te faz lembrar a sua infância? Tire uma foto de algo que lembre a sua infância (um objeto, um brinquedo, um lugar); Compartilhe nos seus stories ou feed;

O público pode postar em seus stories, marcando o professor que propôs, ou, pode ser feita uma apresentação das imagens em sala de aula, debatendo diferentes contextos a partir das imagens da exposição.

“O artista Guilherme Landim ([instagram.com/guilhermelandim](https://www.instagram.com/guilhermelandim)) utilizava a estratégia de fazer deriva para tirar suas fotos. Para dialogar com ele, trouxemos a artista Jacqui Kenny ([instagram.com/streetview.portraits](https://www.instagram.com/streetview.portraits)). Ela passeia por paisagens do mundo usando o Google Street View e tira prints desses lugares, criando fotos incríveis.

Convidamos você para fazer uma deriva! Abra o Google Street View em um local que você gostaria de conhecer,

O público pode postar em seus stories, marcando o professor que propôs, ou, pode ser feita uma apresentação das imagens em sala de aula, debatendo diferentes contextos a partir das imagens da exposição.



Ficha técnica da exposição:

DESCOORDENADAS - Guilherme Landim

Equipe curatorial: Guilherme Landim (artista convidado), Renata Oliveira Caetano (coordenadora); Camila Magalhães da Silva (residente docente), Júlia Lopes Roberto (bolsista) e Daniela Afonso Cardoso (colaboradora externa);

Tratamento das imagens: Letícia Coelho Morais (bolsista);

Comunicação: Mariana Ferreira Brugiolo (bolsista);

Design Gráfico: Guilherme Costa Borges de Oliveira (bolsista);

Vídeos: Bianca Celestino Barbosa de Assis (bolsista);

www.instagram.com/arteemtransito